

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №7» г. Торжка

«Проверено»	«Утверждено»
Зам. директора гимназии по ВР <u>И.Н.Краевская</u>	и.о. директора гимназии <u>Н.П.Добродумова</u>
« <u>30</u> » <u>08</u> 2021 г.	Приказ № <u>86</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2021 г.



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ
"Лепка из теста"
2-4 классы**

Составила:
педагог дополнительного образования
Барина Е. А.

Пояснительная записка.

Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальчиков рук очень тесно связано с речевой функцией. Развитие функций руки и речи идёт параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребёнка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Всё последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук. Лепка развивает не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение. Лепить люди начали давным-давно. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Солёное тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешёвизной. К тому же некрашеное солёное тесто не пачкает одежду и руки ребёнка. Лепка всегда занимала у детей одно из первых мест. Лепка в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, в отличие от живописи и аппликации, связанных с двухмерным пространством, в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве, способствует также усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.). Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру, которая является её духовной и материальной средой. Фигурки, картины, панно - всё можно сделать из солёного теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши способны вылепить грибочек, ёжика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт. Взрослые люди, попробовав эту детскую забаву, не остаются к ней равнодушными. Работы из солёного теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством. Воспитанники кружка принимают активное участие в конкурсах, выставках. Предполагается использование метода проекта, исследовательская деятельность. Практикуется организация социально значимой деятельности (изготовление подарков, сувениров). В поисках новых идей используются информационные технологии.

Цели и задачи обучения:

Цель данной программы – создание условий для формирования творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умение отображать его в своих работах. В связи с этим перед педагогом ставятся следующие задачи:

- развивать интерес к определенному виду деятельности;
- научить уверенно пользоваться способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности материала;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- показать, как работать с живой моделью, помочь понять её сущность;
- научить возможности использования различных способов лепки;
- научить через общение с природой различать разнообразие форм и красок окружающего мира;
- развивать наблюдательность, расширять кругозор.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и тестом, знакомство с истоками русского народного ремесла.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы.

Новизна данной программы: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.
- Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе

привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетики.

Методы и формы работы

Занятие лепкой дает возможность использовать разнообразные формы работы, в первую очередь, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Процесс обучения основан на учете различий в способах восприятия детей и предполагает гибкое использование разнообразных стилей обучения, сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции у обучающихся. На занятиях применяются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых. В конце каждой четверти проходят итоговые выставки работ. Программа предусматривает экскурсии на выставки изделий декоративно-прикладного искусства, прогулки на свежем воздухе. Занятия лепкой позволяют ребенку воплотить в материале свою фантазию, почувствовать себя творцом, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус самостоятельной работы.

Учебные занятия проходят в групповой форме, содержат теоретическую и практическую части. Основные разделы занятия: вводная часть (включающая в зависимости от темы урока рассказ о народных календарных традициях, об эстетических или технологических особенностях того или иного промысла и др.), объяснение и показ технологических приемов, эскизная работа, работа в материале (лепка), подведение итогов. Программа включает занятия в форме выставки, экскурсии в музеи, в форме народных праздников.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов. На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по определенному заданию (по модели или в стиле), авторская творческая работа (изделие) по самостоятельно изготовленному эскизу; коллективная многофигурная или сюжетная композиция, выставка (внутришкольная, районная, городская).

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

После окончания 1 года обучения обучающиеся

знают:

- *требования техники безопасности при работе тестом,*
- *этапы изготовления изделий теста,*

- *виды изделий из теста, народные промыслы,*
- *виды художественной обработки изделий теста;*

умеют:

- *делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,*
- *с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий по программе.*

владеют:

- *технологией лепки простейших изделий из теста.*

После окончания 2 года обучения, обучающиеся

знают:

- *использование керамических изделий в современном быту, связь их с историческим прошлым народа;*
- *технологию художественных изделий из теста;*

умеют:

- *работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства.*

владеют

- *технологией самостоятельного изготовления изделий из теста, сюжетных композиций, технологией декоративной отделки изделий;*

Обучающиеся 3 года обучения

знают:

- *технологию заготовки и хранения теста;*
- *сочетание изделий из теста с другими природными материалами;*
- *способы эстетического оформления сувениров и подарков;*

умеют:

- *помогать педагогу в обучении начинающих;*
- *вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок.*

владеют:

- технологией работы с тестом и другими пластичными материалами;
- способами заготовки и хранения материалов для лепки (соленого теста).

Способы проверки ожидаемых результатов:

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- анализ;
- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Содержание программы

Программа предназначена для детей 2-4 классов. Рассчитана на 2 часа в неделю. В группе не более 10 человек, так как преподаватель должен качественно суметь помочь детям, если у них возникнут трудности. Обучение должно строиться по принципу «От простого к сложному».

Практическая значимость

Программа экономична по затратам, что делает её удобной, по части применения. Для работы необходимы: доска для лепки, картон, инструменты, соль, мука, вода, краски, гуашь.

Ведущими идеями программы является создание:

- условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов через вариативность содержания программы;
- нравственно-эмоционального климата и чувственно-эмоциональной поддержки, условий для самоопределения, саморазвития, свободного самовыражения;
- отношений, при которых возможна такая форма общения, как сотрудничество и соавторство педагога и ученика.

Задача современного образования- формирование универсальных учебных действий.

Термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Функции универсальных учебных действий:

- обеспечение возможностей воспитанников самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые

средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

- создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

Виды универсальных учебных действий:

- Личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся, т.е. знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.
- Регулятивные действия обеспечивают воспитанниками организацию их учебной деятельности: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
- Познавательные универсальные действия включают общеучебные, логические, постановку и решение проблемы.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Тематический план

Лепка из теста

1 год обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Практическая часть	Тео р. в час.	Пра к. в час.
1		Вводное занятие. Техника безопасности.	Знакомство с детьми, организация рабочего места.	1	1
2		История возникновения лепки из солёного теста.	Волшебные свойства теста. Инструменты и приспособления.	1	1
3		Виды солёного теста. «Осенние листья».	Правила и приёмы работы с солёным тестом.	1	3
4		Изготовление картины из	Композиция «Вишенки».	1	3

		теста «Вишенки».	Оформление рамки.		
5		Натюрморт «Фрукты».	Изготовление композиции.	1	3
			Оформление рамки.		2
6		Картина из теста «Грибочки»	Изготовление композиции «Грибочки»	1	3
			Оформление рамки.		2
7		Композиция «Бабочки».	Изготовление композиции «Бабочки».	1	2
			Разукрашивание, оформление рамки		1
8		«Новогодняя открытка».	Изготовление новогодних поздравлений.	1	5
9		Картина «Попугай на ветке».	Изготовление картины «Попугай».	1	3
			Разукрашивание, изготовление рамки.		2
10		Поздравительная открытка «Букет в вазочке»	Изготовление открытки. Разукрашивание. Оформление рамки.	1	5
11		Картина «Волшебная избушка».	Изготовление композиции «Волшебная избушка».	1	3
			Изготовление композиции «Волшебная избушка».		2
12		Подарки ветеранам. Композиция «Ландыши».	Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.	1	3
13		Композиция «Любимые цветы».	Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.	1	3
14		Композиция «Котёнок с клубочком».	Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.	1	3
15		Композиция «Корова на лугу».	Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.	1	3
16		Посещение выставки декоративно-прикладного творчества			2
			Итого	15	53
			Всего 68 часов.		

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с детьми, организация рабочего места.
2. История возникновения лепки из солёного теста. Волшебные свойства теста. Инструменты и приспособления.
3. Виды солёного теста. Правила и приёмы работы с солёным тестом.
4. Изготовление картины из теста «Вишенки». Композиция «Вишенки». Оформление рамки.
5. Натюрморт «Фрукты». Изготовление композиции. Оформление рамки.
6. Картина из теста «Грибочки». Изготовление композиции «Грибочки»
7. Композиция «Бабочки». Изготовление композиции «Бабочки».
8. «Новогодняя открытка». Изготовление новогодних поздравлений.
9. Картина «Попугай». Изготовление картины «Попугай». Разукрашивание, изготовление рамки.
10. Поздравительная открытка «Букет в вазочке» Изготовление открытки. Разукрашивание. Оформление рамки.
11. Картина «Волшебная избушка». Изготовление композиции «Волшебная избушка». Изготовление композиции «Волшебная избушка».
12. Подарки ветеранам. Композиция «Ландыши». Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.
13. Композиция «Любимые цветы». Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.
14. Композиция «Котёнок с клубочком». Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.
15. Композиция «Корова на лугу». Композиция «Корова на лугу». Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.
16. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.

2 год обучения

1	1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	История возникновения лепки из теста.	1	1
2	1	Правила и приёмы работы с	Инструменты и	1	1

		солёным тестом.	приспособления.		
3		Картина «Райская птица»	Изготовление картины «Райская птица»	1	3
			Разукрашивание, изготовление рамок.		2
4		Картина «Котёнка-коток»	Изготовление картины.	1	3
			Разукрашивание, изготовление рамок.		2
5		Букет для мамы «Ромашки и незабудки».	Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.	1	5
6		«Новогодний снеговик».	Изготовление новогодних поздравлений	1	5
			Разукрашивание работ		2
7		Картина «Клоун»	Изготовление картины «Клоун».	1	3
			Разукрашивание работ		2
8		Картина «Совёнок»	Изготовление картины «Совёнок». Разукрашивание, изготовление рамки.	1	5
9		«Пасхальная композиция»	Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.	1	5
10		Композиция «Аквариум».	Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.	1	5
11		Композиция «Корзина с цветами».	Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.	1	5
12		Подарки ветеранам. Композиция «Незабудки».	Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.	1	5
13		Посещение выставки декоративно-прикладного творчества			2
			Всего	12	56
			Итого: 68 часов.		

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. История возникновения лепки из теста.
2. Правила и приёмы работы с солёным тестом. Инструменты и приспособления.
3. Картина «Райская птица». Изготовление картины «Райская птица». Изготовление картины «Райская птица».
4. Картина «Котёнок-коток». Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.
5. Букет для мамы. «Ромашки и незабудки». Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.
6. «Новогодний снеговик». Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.
7. Картина «Клоун». Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.
8. Картина «Совёнок». Изготовление картины «Совёнок». Разукрашивание, изготовление рамки.
9. «Пасхальная композиция». Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.
10. Композиция «Аквариум». Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.
11. Композиция «Корзина с цветами». Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.
12. Подарки ветеранам. Композиция «Незабудки». Изготовление композиции. Разукрашивание, изготовление рамки.
13. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.

3 год обучения.

1		Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.		1	
2		Правила и приёмы работы с солёным тестом.	Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.	1	
3		Изготовление сувениров к празднику «Мир цветов»	Изготовление полевых цветов.	1	3
			Изготовление садовых цветов	1	3
4		Картина «Весёлый рыбак»	Изготовление картины	1	2
			Разукрашивание работ. Изготовление рамки.		3

5		Картина «Карлсон»	Изготовление картины	1	2
			Разукрашивание, оформление рамок.		3
6		Новогодние композиции.	Изготовление новогодних сувениров.	1	5
7		Картина «Дельфин».	Изготовление картины.	1	2
			Разукрашивание. Оформление рамок.		3
8		Композиция посвящённая «Дню Защитника Отечества»	Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок.	1	3
9		«Для любимой мамочки». Изготовление поздравления по собственному желанию.	Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок	1	5
10		Композиция «Ёжик»	Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок.	1	5
11		Композиция «Весёлая коза»	Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок.	1	5
12		Композиция «Яблоня».	Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок.	1	3
13		Композиция «Домовой».	Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок.	1	3
14		Посещение выставки декоративно-прикладного творчества		2	
15		Подведение итогов. Оформление выставки.		2	
			Итого	18	50
			Всего: 68 часов.		

Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.
2. Правила и приёмы работы с солёным тестом. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.
3. Изготовление сувениров к празднику «Мир цветов». Изготовление полевых цветов

4. Картина «Весёлый рыбак». Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок.
5. Картина «Карлсон». Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок.
6. Новогодние композиции. Изготовление композиции. Изготовление рельефных и объёмных изделий.
7. Картина «Дельфин». Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок.
8. Композиция посвящённая «Дню Защитника Отечества». Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок.
9. «Для любимой мамочки». Изготовление поздравления по собственному желанию. Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок
10. Композиция «Ёжик». Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок.
11. Композиция «Весёлая коза». Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок.
12. Композиция «Яблоня». Изготовление композиции. Разукрашивание, оформление рамок.
13. Композиция «Домовой». Изготовление композиции. Изготовление рельефных и объёмных изделий.
14. Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.
15. Подведение итогов. Оформление выставки.

Прогнозирование результатов работы и методы их результативности.

Диагностика образовательных результатов обучающихся является неотъемлемой частью всего образовательного процесса. Без контроля и выявления уровня усвоения образовательной программы невозможно продуктивно работать в системе дополнительного образования. Лишь постоянно отмечая качественные изменения в творческом, эмоциональном, коммуникативном, физическом росте воспитанников можно регулировать образовательный процесс и направлять его в нужное русло.

Каждый ребёнок индивидуален, и у каждого свой уровень восприятия и освоения учебного материала. Поэтому воспитанники сами выбирают индивидуальный «маршрут» прохождения учебного курса. Кто-то усваивает всё за два года, а кому-то для этого необходимо 3 года. Диагностика помогает проследить динамику развития каждого обучающегося и создать для него ситуацию успеха, что важно для самосознания и самореализации личности воспитанников.

Для контроля и выявления уровня усвоения образовательной программы необходима определённая система диагностики. Поэтому в соответствии с образовательной программой можно выделить четыре **основные показателя**:

1. Знания, умения, навыки.
2. Творческая активность.

3. Коммуникативные навыки.

4. Физическая выносливость.

ЗУН понимают как:

знания – проверенные практикой результаты познания предметной области;

умения – способность личности к эффективному выполнению определённой деятельности на основе имеющихся знаний;

навыки – это способность выполнять какие-либо действия автоматически, без поэлементного контроля.

Творческая активность предполагает заинтересованность

обучающихся в получении новых знаний и открытий для себя новых способов деятельности, проявлении инициативы, способности к рождению новых идей, творчеству.

Под **коммуникативными навыками** подразумевается следование определённым этическим нормам при работе в коллективе, умение общаться друг с другом, создавать позитивную атмосферу.

Под **физической выносливостью** понимают способность воспитанников выполнять какую-либо большую работу без перерыва или с непродолжительным отдыхом.

Для характеристики каждого показателя мною разработаны критерии. Исходя из опыта работы и специфики обучающей программы, показатель ЗУНов мне удобнее отслеживать по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный.

Второй уровень – начальный.

Третий уровень – освоение.

Четвёртый уровень – совершенствование.

Для всех остальных показателей – творческая активность, коммуникативные навыки, физическая выносливость, с учётом их содержания и задач диагностики, достаточно трёх

уровней, обозначенных как:

Первый уровень – низкий.

Второй уровень – средний.

Третий уровень – высокий.

Таблица показателей диагностики

Показатель: ЗУН

Обучающиеся должны знать				
Уровни				Методы отслежива ния результатов
Подготовитель ный	начальный	освоения	Совершенствована ния	
1	2	3	4	5
<p>Основные сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о видах декоративно-прикладного творчества - о материалах, применяемых в декор.-прикл. тв. - о видах инструмента, используемого при работе. <p>Технику безопасности.</p> <p>Порядок организации рабочего места.</p> <p>Подготовительные и заключительные работы при изготовлении поделок.</p>	<p>Классификацию и текстуру различных материалов.</p> <p>Основные правила цветосочетания.</p> <p>Виды клеев и область применения.</p> <p>Этапы изготовления поделок.</p>	<p>Классификацию изделий.</p> <p>Традиционные методы обработки материалов.</p> <p>Пропорции в композициях, способы крепления и расположения деталей.</p>	<p>Технологию изготовления изделий из различных материалов.</p> <p>Художественные методы обработки материалов.</p> <p>Все виды декоративно-прикладного творчества, включая современные.</p>	<p>-Метод опроса.</p> <p>-Метод анализа творческих работ.</p>

Обучающиеся должны уметь				
1	2	3	4	5
<p>Различать материалы, используемые в декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>Подбирать инструменты и пользоваться ими.</p> <p>Приготовить рабочее место.</p> <p>Выполнять простые поделки из двух-трёх видов материалов.</p>	<p>Подбирать материал для поделок и фона.</p> <p>Комбинировать цвета.</p> <p>Соблюдать последовательность при изготовлении изделий.</p> <p>Выполнять работы с незначительной помощью педагога.</p>	<p>Выполнять обработку материалов.</p> <p>Самостоятельно составлять эскизы и выполнять по ним работу.</p> <p>Составлять композиции различных форм и стилей.</p>	<p>Выполнять сложные комбинированные работы (с применением различных материалов)</p> <p>Выполнять декоративную отделку материалов.</p> <p>Ориентироваться в современных видах декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Разрабатывать, защищать и отстаивать собственные идеи и творческие замыслы.</p>	<p>-Метод наблюдения.</p> <p>-Метод анализа выставочных работ.</p>

Уровни			Метод отслеживания результатов
Низкий	Средний	Высокий	
<p>Боятся вступать в диалог, редко высказывают свою точку зрения, избегают контакта с обучающимися, плохо чувствуют настроения других.</p>	<p>Первыми разговор не заводят, но охотно вступают в диалог. Могут выяснить позицию собеседника, формулируют и высказывают свою точку зрения.</p>	<p>Смело первыми вступают в разговор, умеют поддерживать диалог, аргументируют свою точку зрения, владеют речевым этикетом.</p>	<p>- Метод анкетирования.</p> <p>- Метод наблюдения.</p> <p>- Метод анализа занятия.</p>

Показатель: Физическая выносливость.

Уровни			Метод отслеживания результатов
Низкий	Средний	Высокий	
Способны отрабатывать технологические приёмы непрерывно в течение 30 минут.	Способны выполнять простые виды работ в течение 1.5 часов.	Способны более 1.5 часов выполнять все виды работ с небольшими перерывами.	- Метод наблюдения.

Показатель: Творческая активность.

Уровни			Метод отслеживания результатов
Низкий	Средний	Высокий	
В деятельности преобладает репродуктивный способ (работа по образцам, инициативы к творчеству не проявляют).	Стремятся к получению новых знаний, сведений, испытывают потребность в самостоятельной деятельности и консультации педагога. В отдельных случаях используют готовые формы.	Творчески подходят к выполнению заданий. Способны объединять различные технологии для создания новых работ.	- Метод наблюдения. - Метод анализа выполненных работ.

Учебно – методическое обеспечение и техническое оснащение.

Оборудование: столы, стулья, лотки для сыпучего материала, доска настенная или передвижная, шкафы, стеллажи и полки для образцов, хранения незаконченных работ и демонстрации выполненных работ

Инструменты: карандаши, ручки, линейки, ножницы, инструмент для квиллинга, доска для квиллинга. **Материалы:** мука, мелкая соль, картон, цветная бумага, лоскуты ткани, нитки, природный материал (шишки, жёлуди, орехи, семена ясеня, соломка, ракушки, ветки деревьев), шёлковые ленты, бисер, бусины, гуашевые краски, клей ПВА, клей для пистолета, рамки для оформления изделий.

Наглядные пособия: фотографии и иллюстрации готовых изделий, образцы, шаблоны, работы учащихся.

Техническое оснащение: электрический клеевой пистолет.

Литература для обучающихся.

1. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства.- Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2001.
2. Покидаева Т.Ю. Наши руки не для скуки.- М.: «Росмен»,2001.
3. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей.- Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2003.
4. Шухова С. Поделки из всякой всячины.- М.: Айрис-пресс,2004.
5. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский дом МСП,2006.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.100 оригами. -Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2003.
7. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика.- М.: Издательство Эксмо,2004.
8. Чибрикова О. Забавные подарки по поводу и без.- М.: Издательство Эксмо,2006.

Литература для педагога.

1. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы конструирования.- Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2001.
2. Афонькин С., Афонькина Е. Оригами.- СП.: Издательский дом Литера,2002.
3. Гусева М.А. Подарки и игрушки.- М.: ТЦ «Сфера»,2000.
4. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами.- М.: Айрис-пресс.2004.
5. Ляукина М,В. Подарки своими руками. -М.: Дрофа-Плюс,2007.
6. Браницкий Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток.- Кызыл: Издательство АСТ,2005
7. Левина М. «365 кукол со всего света».
8. Гурбина Е.А. «Занятия по прикладному искусству»
9. Фирсова А. «Чудеса из солёного теста»
10. Хананова И. «Солёное тесто»
11. Чайнова Г.Н. «Солёное тесто для начинающих»

Техника безопасности.

1. Нельзя тесто брать в рот.
2. Руки после работы вымыть водой с мылом и вытереть.
3. Не бросать тесто на пол, на стол.
4. Лепить только на специальной доске.