Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7» г. Торжка

«Согласовано»	«Утверждено»
Зам. директора гимназии по ВР	и.о. директора гимназии
_____И.Н.Краевская	_____Н.П.Добродумова
«30» 08 2021 г.	Приказ № 86 от
	«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ "Квиллинг" (2-4 классы)

Составила:

педагог дополнительного образования

Баринова Е. А.

2021

Прекрасное не может быть познано,
его необходимо чувствовать или создавать.
И.В. Гёте.

Пояснительная записка

Актуальность. Современный человек прекрасно понимает мир ребёнка – сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения.

Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить декоративно – прикладное творчество. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги. Делая игрушки своими руками, ребёнок приобретает трудовые и творческие навыки, учится приёмам шитья, конструирования из бумаги, работе с ножницами и клеем, развивает наблюдательность, терпение и воображение и, самое главное, творческий взгляд на привычные предметы. Ведь от поделки до произведения один шаг. Поделки, сделанные своими руками, не забудутся никогда. Эти маленькие произведения несут в себе заряд доброй энергии, несмотря на кособокость и отдельные недостатки.

В наши дни возрождается интерес к различным народным ремёслам, зачастую почти забытым. Знакомство с традиционными народными промыслами, с историческими фактами возникновения ремёсел и видов искусства должно помочь ребёнку ощутить себя продолжателем древних традиций, посвящённым в вековые тайны творчества и мастерства. Именно это и послужило причиной для разработки данной программы.

Данная программа экономична по затратам и нематериалоёмка, что делает её заманчивой по части применения. Детям предлагается для работы хорошо известные и доступные материалы – бумага, природный материал и т. д. Для повышения заинтересованности детей в программе учитываются времена года, календарные праздники и значимые события, имеет место связь со школьными предметами (историей, математикой, окружающим миром).

Цель программы: создание условий для развития художественно – творческих способностей учащихся посредством декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

Развивающие:

- способствовать развитию мышления, памяти, внимания, фантазии, мелкой моторики рук;
- способствовать развитию устойчивого интереса к новым видам деятельности;

Обучающие:

- формировать навыки работы с различными материалами: бумагой, кожей, текстилем, природным материалом и бросовым;
- обучить детей
  - приёмам объёмного и рельефного конструирования из бумаги;
  - технике квилинга (узоры из бумажных полосок);

Воспитательные:

- содействовать сплочению коллектива и умению взаимодействовать;
- прививать аккуратность и трудолюбие;
- помогать ребёнку проявлять стойкость перед трудностями.

Организация образовательного процесса.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Объём программы–102 часа, которые распределяются следующим образом:

- первый год обучения 34 часов (1 раз в неделю по 1 часу);
- второй и третий год обучения по 68 часов (1 раз в неделю по 2 часа). Учебный год 2020-2021 реализует программы 2 и 3 годов обучения.

Учебный процесс данной образовательной программы ориентирован на разнополых детей младшего и среднего школьного возраста (6 – 12 лет). Главным критерием отбора в объединение является желание ребёнка заниматься этими видами деятельности. Ребёнок сам, возможно при содействии друзей или родителей, принимает решение о вхождении в коллектив, но также может принять решение и о выходе из объединения.

Обучение по программе построено по принципу « от простого к сложному»: от вырезания простых и симметричных форм к составлению сложных сюжетных композиций, от работы на

плоскости к созданию объёмных форм. ***Наполняемость*** групп – 8-10 человек, т.к. дети работают с острыми предметами.

В процессе обучения предусматриваются следующие ***формы учебных занятий***:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- собеседование;
- дискуссия;
- « творческий день» (самостоятельное изготовление изделия по выбору);
- учебная игра (воспитанники выступают в роли педагога);
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков.

На каждом занятии, в каждом задании детям даётся возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона и привнесение в каждую работу собственных образов.

В процессе обучения используются следующие ***методы:*** объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой ***форм учебной работы***. При фронтальной форме учебный материал подаётся всему коллективу учеников. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу воспитанников и оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует быстрому и качественному выполнению наиболее сложные и масштабные работы за короткий промежуток времени и с наименьшими материальными затратами.

Обучение по программе основывается на следующих ***педагогических принципах:***

- личностно – ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности ученика);
- природосообразительности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной

подготовки, предполагающей выполнение заданий различной сложности);

- культуросообразительности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Все вышеперечисленные принципы, формы и методы позволяют сделать учебно – воспитательную деятельность интенсивной, гибкой и дифференцированной.

Учебно - тематический план первого года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводный блок			
1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	–	1
2. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	1	-	1
3. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	-	1	1
4. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	2	3
5.Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	3	4
6. Основные формы. “Завитки”.	1	1	2

Конструирование из основных форм квиллинга.			
7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	3	4
8. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.		4	4
9. Изготовление простых, несложных цветов.	1	3	4
10. Изготовление бахромчатых цветов.	1	3	4
11. Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.	–	6	6
Всего	***8***	***26***	***34***

Содержание программы

Вводный блок.

1.Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал-бумага.

2.Как родилась бумага? История возникновения бумаги.

3.Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, её виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование.

4.Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

7. Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её построения. Задания даёт сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Изготовление цветов в технике квиллинга.

9. Изготовление простых, несложных цветов. Простейшие приёмы изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов. Приёмы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листьев с продольными жилками.

11. Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог даёт задание. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом.

12. Посещение выставок прикладного творчества.

13. Изготовление сувениров к праздникам.

Учебно - тематический план второго года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	2
2. Практика создания основных элементов. Открытка ко «Дню Учителя»	1	7	8
3.Создание цветов в технике квиллинг. Основные правила работы.	2	8	10
4.Использование различных элементов для изготовления листьев.	2	6	8
5. Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Герб России.	1	3	4
6. Создание новогодних композиций.	1	3	4
7.Изготовление насекомых из основных элементов квиллинга.	2	4	6
8. Изготовление птиц и животных из основных элементов квиллинга.	4	16	20
9. Изготовление композиции «Корзина с цветами»	1	5	6
Всего	***15***	***53***	***68***

Содержание программы.

1.Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности.

2.Практика создания основных элементов. Открытка ко «Дню Учителя». Изготовление осенних листьев. Основные правила работы.

3.Создание цветов в технике квиллинг. Основные правила работы. Изготовление ромашки, василька, розы, георгина. Создание центра цветка. Сердцевина с тычинками.

4.Использование различных элементов для изготовления листьев. Изготовление трилистника. Обработка края листка с использованием ножниц. Листик с прожилками.

5. Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. «Герб России». Практикум по созданию готовых форм. Использование элементов капля и глаз.

6. Создание новогодних композиций. Изготовление снежинок. Практика создания основных элементов. У каждого ребёнка свой вариант изготовления снежинок.

7. Изготовление насекомых из основных элементов квиллинга. Практика создания из основных элементов бабочки, божьей коровки, шмеля, стрекозки.

8. Изготовление птиц и животных из основных элементов квиллинга. Практика создания из основных элементов снегиря, мишки, львёнка и зайца.

9. Изготовление композиции «Корзина с цветами». Волшебство бумажных завитков. Сбор корзины по схеме. Создание композиции из цветов.

Учебно - тематический план третьего года обучения

Тема	Теория	Практика	Всего
1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1	2
2. Практика создания основных элементов. Открытка «Осенний вальс».	1	7	8
3.Создание цветов в технике квиллинг. «Весёлая матрёшка». Основные правила работы.	2	8	10
4.Использование различных элементов для изготовления листьев. Изготовление композиции «Волшебное дерево».	2	6	8
5. Конструирование из основных форм квиллинга. Создание новогодней композиции «Зимние кружева»	2	6	8
6.Изготовление насекомых из основных элементов квиллинга. «Вальс бабочек».	2	4	6
7. Изготовление птиц и животных из основных элементов квиллинга. «Загадочные кошки». «Птички на ветке».	4	16	20
8. Изготовление композиции «Майские ландыши»	1	5	6
Всего	***15***	***53***	***68***

Содержание программы.

1.Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности.

2.Практика создания основных элементов. Открытка ко «Дню Учителя». Изготовление осенних листьев. Основные правила работы.

3.Создание цветов в технике квиллинг. Основные правила работы. Изготовление ромашки, василька, розы, георгина. Создание центра цветка. Сердцевина с тычинками.

4.Использование различных элементов для изготовления листьев. Изготовление трилистника. Обработка края листка с использованием ножниц. Листик с прожилками.

5. Конструирование из основных форм квиллинга. Практикум по созданию готовых форм. Использование элементов капля и глаз. Создание новогодних композиций «Новогодние кружева». Практика создания основных элементов. У каждого ребёнка свой вариант изготовления снежинок.

6. Изготовление насекомых из основных элементов квиллинга. Практика создания из основных элементов баб 7. Изготовление птиц и животных из основных элементов квиллинга. Практика создания из основных элементов «Снегиря», «Кошки».

8. Изготовление композиции «Майские ландыши». Волшебство бумажных завитков. Создание композиции из цветов, используя разнообразные элементы квиллинга.

Прогнозирование результатов работы и методы их результативности.

Диагностика образовательных результатов обучающихся является неотъемлемой частью всего образовательного процесса. Без контроля и выявления уровня усвоения образовательной программы невозможно продуктивно работать в системе дополнительного образования. Лишь постоянно отмечая качественные изменения в творческом, эмоциональном, коммуникативном, физическом росте воспитанников можно регулировать образовательный процесс и направлять его в нужное русло.

Каждый ребёнок индивидуален, и у каждого свой уровень восприятия и освоения учебного материала. Поэтому воспитанники сами выбирают индивидуальный «маршрут» прохождения учебного курса. Кто-то усваивает всё за два года, а кому-то для этого необходимо 3-4 года. Диагностика помогает проследить динамику развития каждого обучающегося и создать для него ситуацию успеха, что важно для самосознания и самореализации личности воспитанников.

Для контроля и выявления уровня усвоения образовательной программы необходима определённая система диагностики. Поэтому в соответствии с образовательной программой можно выделить четыре **основные показателя**:

1. Знания, умения, навыки.
2. Творческая активность.
3. Коммуникативные навыки.
4. Физическая выносливость.

ЗУН понимают как:

знания – проверенные практикой результаты познания предметной области;

умения – способность личности к эффективному выполнению определённой деятельности на основе имеющихся знаний;

навыки – это способность выполнять какие-либо действия автоматически, без поэлементного контроля.

Творческая активность предполагает заинтересованность обучающихся в получении новых знаний и открытий для себя новых способов деятельности, проявлении инициативы, способности к рождению новых идей, творчеству.

Под **коммуникативными навыками** подразумевается следование определённым этическим нормам при работе в коллективе, умение общаться друг с другом, создавать позитивную атмосферу.

Под **физической выносливостью** понимают способность воспитанников выполнять какую-либо большую работу без перерыва или с непродолжительным отдыхом.

Для характеристики каждого показателя мною разработаны критерии. Исходя из опыта работы и специфики обучающей программы, показатель ЗУНов мне удобнее отслеживать по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный.

Второй уровень – начальный.

Третий уровень – освоение.

Четвёртый уровень – совершенствование.

Для всех остальных показателей – творческая активность, коммуникативные навыки, физическая выносливость, с учётом их содержания и задач диагностики, достаточно трёх уровней, обозначенных как:

Первый уровень – низкий.

Второй уровень – средний.

Третий уровень – высокий.

Таблица показателей диагностики
Показатель: ЗУН

Обучающиеся должны знать				
Уровни				Методы отслеживагния результатов
Подготовительный	начальный	освоения	Совершенствования	
1	2	3	4	5
Основные сведения: - о видах декоративно-прикладного творчества - о материалах. применяемых в декор.-прикл. тв. - о видах инструмента, используемого при работе. Технику безопасности. Порядок организации рабочего места. Подготовительные и заключительные работы при изготовлении поделок.	Классификацию и текстуру различных материалов. Основные правила цветосочетания. Виды клеёв и область применения. Этапы изготовления поделок.	Классификацию изделий. Традиционные методы обработки материалов. Пропорции в композициях, способы крепления и расположения деталей.	Технологию изготовления изделий из различных материалов. Художественные методы обработки материалов. Все виды декоративно-прикладного творчества, включая современные.	-Метод опроса. -Метод анализа творческих работ.
Обучающиеся должны уметь				
1	2	3	4	5

Различать материалы, используемые в декоративно-прикладном творчестве. Подбирать инструменты и пользоваться ими. Приготовить рабочее место. Выполнять простые поделки из двух-трёх видов материалов.	Подбирать материал для поделок и фона. Комбинировать цвета. Соблюдать последователь ность при изготовлении изделий. Выполнять работы с незначительной помощью педагога.	Выполнять обработку материалов. Самостоятель но составлять эскизы и выполнять по ним работу. Составлять композиции различных форм и стилей.	Выполнять сложные комбинирован ные работы (с применением различных материалов) Выполнять декоративную отделку материалов. Ориентироваться в современных видах декоративно-прикл.творчества. Разрабатывать, защищать и отстаивать собственные идеи и творческие замыслы.	-Метод наблюдения. -Метод анализа выставочных работ.

Показатель: Коммуникативные навыки.

Уровни			**Метод отслеживания результатов**
Низкий	**Средний**	**Высокий**	
Боятся вступать в диалог, редко высказывают свою точку зрения, избегают контакта с обучающимися, плохо чувствуют настроения других.	Первыми разговор не заводят, но охотно вступают в диалог. Могут выяснить позицию собеседника, формулируют и высказывают свою точку зрения.	Смело первыми вступают в разговор, умеют поддерживать диалог, аргументируют свою точку зрения, владеют речевым этикетом.	- Метод анкетирования. - Метод наблюдения. - Метод анализа занятия.

Показатель: Физическая выносливость.

Уровни			**Метод отслеживания результатов**
Низкий	**Средний**	**Высокий**	
Способны отрабатывать технологические приёмы непрерывно в течение 30 минут.	Способны выполнять простые виды работ в течение 1.5 часов.	Способны более 1.5 часов выполнять все виды работ с небольшими	- Метод наблюдения.

		перерывами.	

Показатель: Творческая активность.

Уровни			Метод отслеживания результатов
Низкий	**Средний**	**Высокий**	
В деятельности преобладает репродуктивный способ (работа по образцам, инициативы к творчеству не проявляют).	Стремятся к получению новых знаний, сведений, испытывают потребность в самостоятельной деятельности и консультации педагога. В отдельных случаях используют готовые формы.	Творчески подходят к выполнению заданий. Способны объединять различные технологии для создания новых работ.	- Метод наблюдения. - Метод анализа выполненных работ.

Учебно – методическое обеспечение и техническое оснащение.

Оборудование: столы, стулья, лотки для сыпучего материала , доска настенная или передвижная. шкафы, стеллажи и полки для образцов, хранения незаконченных работ и демонстрации выполненных работ

Инструменты: карандаши, ручки, линейки, ножницы, инструмент для квиллинга, доска для квиллинга.

Материалы: картон, цветная бумага, лоскуты ткани, нитки, природный материал (шишки, жёлуди, орехи, семена ясеня, соломка, ракушки, ветки деревьев), шёлковые ленты , бисер, бусины, мука, гуашевые краски, клей ПВА, клей для пистолета, рамки для оформления изделий,

Наглядные пособия: фотографии и иллюстрации готовых изделий, образцы, шаблоны, работы учащихся.

Техническое оснащение: электрический клеевой пистолет.

Литература для обучающихся

1. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства.- Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2001.
2. Покидаева Т.Ю. Наши руки не для скуки.- М.: «Росмен»,2001.
3. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей.- Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2003.
4. Шухова С. Поделки из всякой всячины.- М.: Айрис-пресс,2004.
5. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский дом МСП,2006.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.100 оригами. -Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2003.
7. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозайка.- М.: Издательство Эксмо,2004.
8. Чибрикова О. Забавные подарки по поводу и без.- М.: Издательство Эксмо,2006.

Литература для педагога

1. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы конструирования.- Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2001.
2. Афонькин С., Афонькина Е. Оригами.- СП.: Издательский дом Литера,2002.
3. Гусева М.А. Подарки и игрушки.- М.: ТЦ «Сфера»,2000.
4. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами.- М.: Айрис-пресс.2004.
5. Ляукина М,В. Подарки своими руками. -М.: Дрофа-Плюс,2007.
6. Браницкий Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток.- Кызыл: Издательство АСТ,2005
7. С.Букина, М.Букин. Квиллинг.- «Феникс»2014.
8. Е.А.Бойко. Квиллинг, или бумажная филигрань. «Астрель» 2009г.