

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №7» г. Торжка



«Проверено»	«Утверждено»
Зам. директора гимназии по ВР <u>И.Н.Краевская</u> «30» 08 2021 г.	и.о. директора гимназии <u>Н.П.Добродумова</u> Приказ № 86 от «30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ  
"Город мастеров"  
1 класс**

Составила:  
педагог дополнительного образования  
Барина Е. А.

### **Пояснительная записка**

Разнообразие природного материала, легкость обработки дают возможность широко применять его в работе с детьми любого возраста. Поделки из природного материала могут быть использованы в качестве игрового материала. Работать с природным материалом интересно и нетрудно. Заготавливать природный материал следует своевременно. Запасы природного материала можно пополнять круглый год. Дети рано начинают воспринимать окружающий мир, нужно учить их отличать окружающий мир, нужно учить их отличать подлинную красоту от пестроты и пошлости. Детское сердце отзывчиво на призыв творить красоту, важно только, чтобы за этим призывом следовал труд. Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальчиков рук очень тесно связано с речевой функцией. Развитие функций руки и речи идёт параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребёнка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Всё последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук. Лепка развивает не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение. Лепить люди начали давным-давно. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Солёное тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное солёное тесто не пачкает одежду и руки ребёнка. Лепка всегда занимала у детей одно из первых мест. Лепка в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, в отличие от живописи и аппликации, связанных с двухмерным пространством, в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве, способствует также усвоению целого ряда математических представлений (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.). Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру, которая является её духовной и материальной средой. Фигурки, картины, панно - всё можно сделать из солёного теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши способны вылепить грибочек, ёжика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт. Взрослые люди, попробовав эту детскую забаву, не остаются к ней равнодушными. Работы из солёного теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством. Воспитанники кружка принимают активное участие в конкурсах, выставках. Предполагается использование метода проекта, исследовательская деятельность. Практикуется организация социально значимой деятельности: изготовление подарков, сувениров. В поисках новых идей используются информационные технологии.

### **Цели и задачи обучения**

***Цель программы:*** создание условий для развития художественно – творческих способностей учащихся посредством декоративно – прикладного творчества.

**Воспитание** – формирование гармоничной, духовной, самобытной и творческой личности посредством приобщения к труду, искусству, русской культуре и духовному наследию.

**Обучение** – знания, умения и навыки работы с природным материалом, развивать художественный вкус, способность наблюдать и любить природу.

**Развитие** -

Речи;

Мышления;

Внимания;

Воображения;

Фантазии;

Мелкой моторики;

**Основные задачи:**

реализация творческих способностей;

развивать у детей чувство прекрасного и его понимания;

заложить основу для профессионального самоопределения;

Создание дружного коллектива;

научить пользоваться способами и приёмами лепки;

помочь понять особенности материала;

научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

научить возможности использования различных способов лепки;

научить через общение с природой различать разнообразие форм и красок окружающего мира;

развивать наблюдательность, расширять кругозор.

Данная программа направлена на приобщение детей к работе с природным материалом, к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и тестом, знакомство с истоками русского народного ремесла,

**Актуальность** обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном звене школы.

**Новизна** данной программы: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

**Практическая значимость**

Программа экономична по затратам, что делает её удобной, по части применения. Для работы необходимы: различный природный материал, пластилин, клей, проволока, гуашь, ткань, глина, кисти, доска для лепки, тесто, картон.

**Методы и формы обучения**

Работа с природным материалом дает возможность использовать разнообразные формы работы. Во время учебного года проходят выставки работ. Предусматриваются экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства, прогулки на свежем воздухе для наблюдений и сбора природного материала.

**Методы обучения и развития**

«Диалогический» - дети с удовольствием воспринимают любую интересную для себя информацию; (форма обучения – диалог);

Репродуктивный – «делай, как я», тренировка рук;

Объяснительно-иллюстративный;

Игровой;

Личностно-ориентированный подход.

Занятие лепкой дает возможность использовать разнообразные формы работы, в первую очередь, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Процесс обучения основан на учете различий в способах восприятия детей и предполагает гибкое использование разнообразных стилей обучения, сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции у обучающихся. На занятиях применяются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых. В конце каждой четверти проходят итоговые выставки работ. Программа предусматривает экскурсии на выставки изделий декоративно-прикладного искусства, прогулки на свежем воздухе. Занятия лепкой позволяют ребенку воплотить в материале свою фантазию, почувствовать себя творцом, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус самостоятельной работы.

Учебные занятия проходят в групповой форме, содержат теоретическую и практическую части. Основные разделы занятия: вводная часть (включающая в зависимости от темы урока рассказ о народных календарных традициях, об эстетических или технологических особенностях того или иного промысла и др.), объяснение и показ технологических приемов, эскизная работа, работа в

материале (лепка), подведение итогов. Программа включает занятия в форме выставки, экскурсии в музей, в форме народных праздников.

### **Отличительные особенности**

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетики.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

После окончания 1 года обучения обучающиеся

#### знают:

- *требования техники безопасности при работе с глиной, тестом, природным материалом,*
- *этапы изготовления изделий из природного материала, глины и теста,*
- *виды изделий из глины и теста, народные промыслы,*
- *виды художественной обработки изделий из глины и теста;*

#### умеют:

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,
- с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий по программе.

#### владеют:

- технологией лепки простейших изделий из пластилина, глины и теста.

### **Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по определенному заданию (по модели или в стиле), авторская творческая работа (изделие) по самостоятельно изготовленному эскизу; коллективная многофигурная или сюжетная композиция, выставка (внутришкольная, районная, городская).

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

*Используются следующие формы проверки:*

- анализ;
- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

### **Содержание программы:**

Программа предназначена для детей 1 классов.

Рассчитана на 1 час в неделю.

В группе не более 10 человек, так как преподаватель должен суметь помочь детям, если у них возникнуть трудности. Обучение должно строиться по принципу «От простого к сложному».

### **Тематический план**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Теор. в час.	Прак. в час.
1		Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1
2		«Нарядим куклу»		1
3		Композиция «Пруд».	1	1
4		Изготовление поделки «Божьи коровки».	1	1
5		Изготовление поделки «Филин»		1
6		Изготовление поделки «Птички на ветке».	1	1
7		Изготовление поделки «Ваза с цветами».	1	1 1
8		Изготовление вазы	1	1
9		Изготовление поделки «Бабки-ёжки».	1	1
10		Изготовление новогодних игрушек	1	1
11		Изготовление новогодней композиции.	1	1
12		«Лебединое озеро»	1	1
13		Изготовление поделки «Волшебная птица»	1	1
14		Изготовление поделки «Котенька -коток»	1	1
15		Композиция «Вишенки».	1	1

16		Композиция «Котофей»	1	1
17		Изготовление картины из теста. Разукрашивание работ.		2
			14	19

**Всего: 33 часа**

### **Содержание программы.**

Вводное занятие. Техника безопасности. Сбор природного материала, прогулка в парк, лес. «Нарядим куклу». Изготовление бус, браслетов, сережек из ягод и семян.

Композиция «Пруд». Коллективная работа по изготовлению уток из сосновых шишек.

Изготовление поделки «Божьи коровки». Изготовление поделки «Божьи коровки».

Изготовление поделки «Филин». Коллективная работа. Поделки из еловых шишек.

Изготовление поделки «Птички на ветке». Поделки из скорлупок грецких орехов.

Изготовление поделки «Ваза с цветами». Изготовление цветов из крылаток и семян. Изготовление вазы из глины. Разукрашивание цветов и вазы гуашью.

Изготовление вазы. Украшение вазы сыпучими продуктами.

Изготовление поделки «Бабки - ёжки». Изготовление поделки из еловых шишек.

Изготовление новогодних игрушек. Изготовление новогодних игрушек из шишек, ленточек, блесток.

Изготовление новогодней композиции. Изготовление снеговика из глины и ёлочки из шишки.

Разукрашивание поделки.

«Лебединое озеро». Изготовление лебедей из глины. Разукрашивание поделки.

Изготовление поделки «Волшебная птица». Изготовление птички из глины. Разукрашивание поделки.

Изготовление поделки «Котёнок - коток». Изготовление кота из глины. Разукрашивание поделки.

Композиция «Вишенки». Изготовление картины из теста. Разукрашивание работ.

Композиция «Котофей». Изготовление картины из теста. Разукрашивание работ.

Изготовление картины из теста. Разукрашивание работ.

### **Учебно – методическое обеспечение и техническое оснащение.**

**Оборудование:** столы, стулья, лотки для сыпучего материала, доска настенная, шкафы, стеллажи и полки для образцов, хранения незаконченных работ и демонстрации выполненных работ

**Инструменты:** карандаши, ручки, линейки, ножницы, стеки, пластилин, доска для лепки.

**Материалы:** картон, цветная бумага, глина, мука, соль, лоскуты ткани, нитки, природный материал (шишки, жёлуди, орехи, семена ясеня, соломка, ракушки, ветки деревьев), шёлковые ленты, бисер, бусины, мука, гуашевые краски, клей ПВА, клей для пистолета, рамки для оформления изделий,...

**Наглядные пособия:** фотографии и иллюстрации готовых изделий, образцы, шаблоны, работы учащихся.

**Техническое оснащение:** электрический клеевой пистолет, компьютер.

### **Техника безопасности**

Не играй с ножницами;

Не бросай иголку на парту;

Передавать ножницы пальцами вперед;

Для работы с клеем использовать кисточку;  
Клей нельзя пробовать;  
После работы с клеем вымой руки;  
Не бери в рот пластилин, глину ;  
Руки после работы вымыть водой с мылом и вытереть;  
Не бросать глину на пол, на стол;  
Лепить только на специальной доске;

### *Литература для обучающихся*

Проснякова Т.Н. Уроки мастерства.- Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2001.  
Покидаева Т.Ю. Наши руки не для скуки.- М.: «Росмен»,2001.  
Цамугалина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей.- Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2003.  
Шухова С. Поделки из всякой всячины.- М.: Айрис-пресс,2004.  
Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский дом МСП,2006.  
Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.100 оригами. -Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2003.  
Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика.- М.: Издательство Эксмо,2004.  
Чибрикова О. Забавные подарки по поводу и без.- М.: Издательство Эксмо,2006.

### *Литература для педагога*

Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы конструирования.- Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2001.  
Афонькин С., Афонькина Е. Оригами.- СПб.: Издательский дом Литера,2002.  
Гусева М.А. Подарки и игрушки.- М.: ТЦ «Сфера»,2000.  
Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами.- М.: Айрис-пресс.2004.  
Ляукина М.В. Подарки своими руками. -М.: Дрофа-Плюс,2007.  
Браницкий Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток.- Кызыл: Издательство АСТ,2005  
Филенко Ф.П. «Поделки из природных материалов».  
Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе»  
Сакулина Н.А. «Методика обучения рисованию, лепки, аппликаций»;  
Черток М.Ю. «Повесть о глине»;  
Левина М. «365 кукол со всего света».  
Е.А. Гурбина. «Занятия по прикладному искусству» - «Учитель» 2011г  
И.В. Куц. «Дополнительное образование в летнем лагере» - «Учитель». 2012г.

